

ARNE GIESHOFF | KOMPONIST | CV

30.08.1988, Bad Soden am Taunus

AUSBILDUNG

- 2013-15** Master of Music (mit Auszeichnung) in Komposition am Royal College of Music, London; Studium mit Jonathan Cole und Simon Holt
- 2014** Fellowship am Tanglewood Music Center (US)
- 2009-13** Bachelor of Music (First Class Honours) in Komposition am Royal College of Music; Studium mit Kenneth Hesketh
- 2008** Abitur am Rabanus-Maurus-Gymnasium der Stadt Mainz
- 2003-09** Kompositionsunterricht bei Cord Meijering

STIPENDIEN UND PREISE

- 2021** Darmstädter Musikpreis
Stipendium des Musikfonds und der Hessischen Kulturstiftung im Rahmen des Förderprogramms Neustart Kultur
- 2015-17** Stipendium der Hans Werner Henze-Stiftung
- 2015** Europäisches Musikautoren-Stipendium der GEMA
RCM President's Award verliehen durch HRH The Prince of Wales
- 2014** Mendelssohn Stipendium
Theodore Holland Intercollegiate Composition Prize
- 2014** Countess of Munster Musical Trust Postgraduate Award
- 2013** Associated Board of the Royal Schools Scholarship
- 2012** Royal Philharmonic Society Composition Prize
- 2009-13** Royal College of Music Foundation Scholar

FÖRDERPROGRAMME

- 2016** Manifeste Academy am Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, Paris; Mentor: Philippe Leroux
- 2015** Europäisches Musikautoren Stipendium (GEMA) Workshop; Mentorin: Charlotte Seither
- 2014-16** Mendelssohn Stipendium; Mentoren: Johannes Schöllhorn und Markus Hechtle
- 2014-15** Composer-in-Residence mit der Birmingham Contemporary Music Group (Sound and Music *Embedded* Förderungsprogramm); Mentor: Oliver Knussen
Composer-in-Residence mit dem niederländischen Ensemble Oerknal
- 2013-14** London Philharmonic Orchestra Young Composers' Programme; Mentor: Julian Anderson
- 2012-15** London Symphony Orchestra Soundhub Associate
- 2012-13** Philharmonia Orchestra Academy Composer; Mentorin: Unsuk Chin
- 2011-12** Britten-Pears Young Artist Programme (Aldeburgh); Mentoren: Oliver Knussen, Colin Matthews und Michael Gandolfi

LEHR- UND UNTERRICHTSTÄTIGKEIT, BERUFLICHER WERDEGANG

- 2019-20** Mentorentätigkeit im Bereich Komposition am Staatstheater Darmstadt und im Rahmen der Frühjahrstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung
Stellvertretender Lehrer*innenvertreter an der Akademie für Tonkunst der Stadt Darmstadt
- Seit 2018** Diverse Lehrveranstaltungen im Bereich Neue Musik an der Akademie für Tonkunst (siehe Verzeichnis der Lehrtätigkeiten), Weiterentwicklung des Curriculums im Fachbereich Neue Musik der Abteilung Berufsakademie, Mitwirkung bei Besetzungsverfahren, Gremienarbeit, Organisation von Veranstaltungen (z.B. Zeitströme - Festival für Aktuelle Musik)
Lehrtätigkeit in Musiktheorie (SVA) an der Akademie für Tonkunst Darmstadt
- 2018-2020** Leitung des Orchesters der Studienabteilung des Peter-Cornelius-Konservatoriums der Stadt Mainz
- Seit 2017** Leitung der Kompositionsklasse an der Akademie für Tonkunst der Wissenschaftsstadt Darmstadt (Abteilung Musikschule)
- 2017-2020** Lehrtätigkeit in Komposition und Improvisation am Peter-Cornelius-Konservatorium der Stadt Mainz
- Seit 2016** Artistic Adviser des Londoner Ensembles für zeitgenössische Musik "Explore Ensemble"
- 2011-16** Künstlerischer Leiter "Explore Ensemble"

AUSGEWÄHLTE KOMPOSITIONSAUFTRÄGE UND AUFFÜHRUNGEN, RUNDFUNK UND CD-VERÖFFENTLICHUNGEN (1)

- 2022** Portraitkonzert im Konzerthaus Berlin mit dem ensemble unitedberlin und Peter Hirsch
Deutsche Erstaufführung von *Burr* für Orchester im Rahmen von Ultraschall Berlin durch das Deutsche Symphonie Orchester und
- 2021** I. Bachmann: *Der Gute Gott von Manhattan*; Hörtheater in der Regie von Franziska Angerer am Landestheater Tübingen; Musik für Schauspieler*innen, Kontrabass, Akkordeon und Live-Elektronik
Uraufführung von "OSTHANG - Ein musiktheatraler Spaziergang"; Auftragswerk des Staatstheaters Darmstadt für Sänger*innen, Instrumentalensemble und Live-Live-Elektronik; Regie: Franziska Angerer, Dramaturgie: Carolin Müller-Dohle
- 2020** Klanginstallation *LOCAL MUSIC: LEW1* für die Neue Künstlerkolonie Darmstadt
Uraufführung von *Spillikins* für Schlagwerk, Klavier und Elektronik durch das GBSR Duo im Rahmen des Huddersfield Contemporary Music Festivals / BBC Radio 3 (Kompositionsauftrag des Huddersfield Contemporary Music Festivals)
Auftrag und Uraufführung von *how about ?* durch das AsianArt Ensemble im Konzerthaus Berlin
Aufführungen von *Umschreibung* für Orchester durch das Staatsorchester Darmstadt
Auftrag und Uraufführung von *Drift* für Kammerensemble durch das öenm.österreichisches ensemble für neue musik
- 2019** Uraufführung des Oratoriums "Die Konferenz der Kinder" (Libretto: Alexander Gruber, frei nach Erich Kästner) in der Frauenkirche Dresden durch El Perro Andaluz, AuditivVokal sowie 100 Dresdener Kinder; beauftragt durch Klangnetz Dresden e.V. (weitere Aufführungen 2022 und 2023 in Chemnitz und Görlitz)
Uraufführung von *Burr* für Orchestra durch das London Philharmonic Orchestra und Marin Alsop; Rundfunkausstrahlung auf BBC Radio 3
CD-Produktion von *spun* (Sarah Saviet / Coviello), Veröffentlichung voraussichtlich 2022
- 2018** Aufführung von *Ad Bestias* durch das ensemble unitedberlin und Vladimir Jurowski im Konzerthaus Berlin; Rundfunkausstrahlung auf Deutschlandfunk Kultur
CD-Veröffentlichung von *Entr'acte für Voice Flute* durch Tabea Debus und TYXart-the musicART
- 2017** Auftrag und Uraufführung von *Schemenspiel* durch das Collegium Novum Zürich und Lothar Zagrosek

AUSGEWÄHLTE KOMPOSITIONSAUFTRÄGE UND AUFFÜHRUNGEN, RUNDFUNK UND CD-VERÖFFENTLICHUNGEN (2)

- 2016** Auftrag und Uraufführung von *Mirliton für Vokalensemble und Positivorgel* durch die WDR-Chorakademie
- Uraufführung von *Couplets* durch das Ensemble intercontemporain und Julien Leroy als Teil des Manifeste Festivals in Paris
- 2015** Auftrag und Uraufführung von *sputterings* für 18 Blechbläser und 2 Schlagzeuger durch das Tanglewood Music Center
- Auftrag und Uraufführung durch Ensemble Oerknal: *Dichtere Kreise* und *Petronius Fragments*
- CD-Veröffentlichung von *Wucherung* durch das Riot Ensemble und Coviello
- 2014** Auftrag durch Birmingham Contemporary Music Group (BCMG) und Sound and Music: κατά for großes Ensemble (Aufführung durch BCMG und Oliver Knussen im April 2015)
- Aufführung von *Umschreibung* durch das London Philharmonic Orchestra und Clement Power
- 2013** Aufträge durch das Riot Ensemble sowie Anthony Bolton/Third Ear für das Ligeti Quartet:
- Ausstrahlung von *Stanza* (BBC SSO/R. Baker) BBC Radio 3 - *Hear and Now*
- Uraufführung des Musiktheaterwerks "The Viagron" während des Tête à Tête Opera Festivals und am Arcola Theatre, London; beauftragt durch Size Zero Opera Company
- Uraufführung von *Ad Bestias* für Ensemble durch das Philharmonia Orchestra und Rüdiger Bohn als Teil der *Music of Today* Konzertreihe in der Royal Festival Hall (Kompositionsauftrag der Royal Philharmonic Society)
-