

in Arbeit: *Neues Werk* für Spitzbunker, Trio Catch und die Darmstädter Ferienkurse (UA 2025) *Neues Werk* für das Saviet-Houston Duo (UA 2024) *Neues Werk* für Explore Ensemble (UA 2025); *Neues Werk* für die Schola Heidelberg (UA: 2025)

MEMORY-MACHINE für Transducer-Piano | Sabine Simon / Zeitströme - Darmstadt New Music Days

*BÄR*IN* | Musiktheater in Zusammenarbeit mit Franziska Angerer und Carolin Müller-Dohle für die Deutsche Oper Berlin nach Texten aus „An das Wilde glauben“ von Nastassja Martin (UA: Juni 2023);

Rauhnächte für Bassflöte, Klarinette (auch Bassklarinette), Keyboard, Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Elektronik (2022/23) | ensemble unitedberlin

Musik für das Hörtheater „Der gute Gott von Manhattan“ von Ingeborg Bachmann in der Regie von Franziska Angerer für Schauspieler*innen, Akkordeon, Violoncello und Live-Elektronik (2021) 45' | Landestheater Tübingen

herz ganzes mein du – music after Berg for ensemble, 2 amplified music boxes and tape für Altflöte, Klarinette in A, 2 verstärkte Spieluhren, Violine, Viola, Violoncello, Klavier und Zuspiel (2021) 7' | ensemble unitedberlin

Osthang - Ein musiktheatraler Spaziergang für 3 Sänger:innen, 3 Posaunen, 2 Kontrabässe, 13 Lautsprecher und Live-Elektronik (2021) 45' in Zusammenarbeit mit Franziska Angerer | Staatstheater Darmstadt

LOCAL MUSIC: LEW1 für 2 Lautsprecher im Freien (2020) 35' | Neue Künstlerkolonie / Kultur einer Digitalstadt e.V.

how about ? Wild Lines with Sijo für Daegum (koreanische Flöte), Janggu (koreanische Trommel), Gayageum (koreanische Zither), Schlagwerk, Viola, Violoncello, Kontrabass und Elektronik (2020) 13' | AsianArt Ensemble

Drift für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2020) 17' | ænm.österreichisches ensemble für neue musik

„*Die Konferenz der Kinder*“ (Libretto: Alexander Gruber, frei nach Erich Kästner) für Mezzosopran, Vokalensemble, Instrumentalensemble, Orgel, Elektronik und ca. 100 Kinder in drei Chören (partizipatives Projekt) (2018-19) 70' | Klangnetz Dresden e.V. / AuditivVokal / El Perro Andaluz / Frauenkirche Dresden

Spillikins für Schlagwerk, Klavier und Elektronik (2019) 15' | GBSR DUO / Huddersfield Contemporary Music Festival

Burr für Orchester (2016/18) 5' | London Philharmonic Orchestra

spun für Violine solo (2018) 9' | Sarah Saviet

Schemenspiel für Flöte, Oboe, Klarinette, Bassklarinette, Horn, Trompete, Posaune, 2 Schlagwerk, Harfe, Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass (2017) 18' | Collegium Novum Zürich

Entr'acte für Voice Flute (2017) 3' | Tabea Debus

Mirlitons für Vokalensemble und Positivorgel (2017) 10' | WDR-Chorakademie

Dither für Klavier solo (2017) 9'

Hoqueti (nach Busoni) / Varianten für 2 Streichtrios (2016) 15' | Bell'Arte Frankfurt RheinMain

Couplets für Bassflöte, Bassklarinette, Kontrafagott, Trompete, Posaune, Vibraphon, Violine, Viola, Violoncello (2016) 7' | Manifeste / Ensemble intercontemporain

...nach dichteren Kreisen für Violoncello und Klavier (2015) 5'

Dichtere Kreise für Flöte, Melodika (Spieler mit elementaren Klavierkenntnissen), Violoncello und Klavier (auch Toy Piano) (2015; rev. 2016) 8.5' | Explore Ensemble

Petronius Fragments für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Schlagwerk, Klavier, Violine, Viola, Violoncello (2015) 20' | Ensemble Oerknal

sputterings für Symphonisches Blechbläserensemble und Perkussion (2015) 10' | Tanglewood Music Center

κατά für Oboe, Klarinette, Kontrabassklarinette, Baritonsaxophon, Kontrafagott, Trompete, Posaune, Tuba, 2 Schlagwerk, Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass (2014/15) 15' | Birmingham Contemporary Music Group

QUI / IV Modules für Bariton und Klavier (2014) 5' | Tanglewood Music Center

Umschreibung für Kammerorchester (2014) 10' | London Philharmonic Orchestra

verdreht für Posaune, Melodika und Scordatura Melodika (2013) 5' (auch als Version für Posaune, Blockflöte und Violoncello) | Birmingham Contemporary Music Group

MUD II für Tape (2013) 8'

Unwuchten für Streichquartett (2013) 13' | Ligeti Quartet

Ad Bestias für Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Schlagwerk, Harfe, Violine, Viola, Violoncello, und Kontrabass (2013) 10' | Royal Philharmonic Society / Philharmonia Orchestra

THE VIAGRON - Kurze Kammeroper für Sänger*innen und kleines Ensemble (2012) 35' | Size Zero Opera

Oenothea für Sopran, Flöte, Schlagzeug und Violoncello (2012) 6'

STANZA für Orchester (2012) 5' | St Magnus Festival / Royal Scottish National Orchestra / BBC Scottish Symphony Orchestra

Mud für Cembalo solo (2011) 5'

Aphorisms and Annotations für Orchester (2011) 13' | Royal College of Music Symphony Orchestra